

Lund

Grym och djurälskande konstnär i centrum av ny utställning

24 februari 2023 17:18

Hon målade av djur och sa sig älska dem. Samtidigt kunde hon behandla dem grymt. Den franska 1800-talskonstnären Rosa Bonheur och hennes verk har länge fascinerat EvaMarie Lindahl som nu visar en utställning, där hennes och Bonheurs verk delvis förenas.

Text: Alexander Agrell ↗



EvaMarie Lindahl vid en skiss av Rosa Bonheur som Lindahl sedan bearbetat och tecknat om. Den långa "hästsvansen" har EvaMarie Lindahl skapat av remsor av målarduk. "Djurs kroppar är så sammanflätade med konstnärers ateljéer, de finns i lim, i färger och överallt." Bild: Alexander Agrell

Utställningen på Krognoshuset kallas "The Tyrant and the Muse" och vernissagen hålls denna lördag klockan 13-16.

– Jag är djupt fascinerad av Rosa Bonheurs sätt att skapa porträtt av djur, andra djur än människan. Hon lyckas verkligen porträttera *individ*en, en oxe som arbetar eller en hund som hon känner.

– Hon dramatiserar till viss del, men gör det för att förmedla känslan som hon finner. Djuren avbildas naturliga och i sina naturliga miljöer, säger

Vikenkonstnären EvaMarie Lindahl.

Rosa Bonheur blev så skicklig på att få fram det individuella hos djuren eftersom hon la oerhört mycket tid på att studera dem. Den franska konstnären tillbringade bland annat ett och ett halvt år på en hästmarknad, förklädd till en man – i byxor och med håret gömt under mössan – för att bli lämnad ifred. Ett resultat av den perioden är monumentalmålningen ”Hästmarknaden” (”Le marché aux chevaux”) från 1855 som blev hennes genombrott.

– Samtidigt behandlade Rosa Bonheur själv djur som skit, även om hon ofta talade om att de älskade henne, säger EvaMarie Lindahl.

Genombrottet gav Bonheur möjlighet att köpa en gård, där hon hade sin ateljé och höll massor av olika djur, bland annat lejon.

– Men djuren dog i drivor, de fick fel mat och tvingades att vistas ute hela vintern. Rosa Bonheur har drivit mitt eget konstnärsskap framåt och jag är djupt inspirerad av hennes konst. Men samtidigt står jag inte ut med hennes konstnärsskap. Jag vill lyfta fram dubbelheten i det, att hon kunde ha den blicken på och kärleken till djur och samtidigt utöva detta våld.

I Krognoshusets utställning ingår en monter med olika föremål som berättar om Rosa Bonheur, bland annat tidningsklipp, och flera av fransyskans skisser som EvaMarie Lindahl bearbetat. Verk av Bonheur finns också med i flera videofilmer som rullar och på väggarna hänger ett antal långa ”hästsvansar” som EvaMarie Lindahl skapat av remsor av målarduk.



Rosa Bonheurs mest kända verk, monumentalmålningen ”Hästmarknaden”, hänger på Metropolitan Museum of Art i New York och finns med i en video i EvaMarie Lindahls utställning. Detta är ett utsnitt av målningen. Bonheur räknas som en av Frankrikes främsta målare.

Bild: Alexander Agrell

Utställningen varar till och med den 2 april. EvaMarie Lindahl kommer att genomföra tre olika virtuella guidningar genom tre skilda konstmuseer där åskådarna får ”se och lyssna till avporträtterade icke-mänskliga djur och höra om konsthistoria och måleri betraktade ur icke-mänskliga varelsers, ur djurs, perspektiv”.