

Konsthistoriens blanka sidor

KONST I installationen *About: The Blank Pages* har konstnärerna EvaMarie Lindahl och Ditte Ejlerskov utmanat bokförlaget Taschen:s syn på konsthistorien som representeras i boken *Taschen: Basic Art-series*. Av sammanlagt 100 böcker med betydelsefulla konstnärer finns endast fem kvinnor.

– Vi vill att det ska vara en tragikomisk konstupplevelse, det var så vi kände när vi såg listan över Taschen:s Basic Art-serie, säger Ditte Ejlerskov.

Idén till konstill installationen *About: The Blank Pages* började med att EvaMarie och Ditte upptäckte en skry representation av konsthistorien utifrån Taschen:s Basic Art-serie, en bokserie som finns på nästan alla konstmuseer och som erbjuder besökarna en prisvärd guide till konsthistorien där vardera bok visar en konstnär.

– Det var när vi plötsligt började räkna hur många kvinnor som finns representerade i Basic Art-serien som vi fick upp ögonen för hur skurt framställt konsthistorien är. När vi såg de här skillnaderna kände vi att vi måste presentera motsatsen, för såhär ser inte verkligheten ut, säger EvaMarie Lindahl.

Identiska bokomslag

I installationen har konstnärerna valt att bygga två stora bokhyllliknande skulpturer som ska liknas vid de bokhyllor Taschen använder sig av i sina butiker. I bokhyllorna kommer sammanlagt 200 böcker att synas – de 100 böcker som utgör Basic Art-serien men även 100 böcker med kvinnliga konstnärer som Ditte och EvaMarie föreslår att Taschen ska göra böcker av. De egna bokom-

slagen är identiska med originalen i layout och utformning. – Vi vill att besökarna ska vilja ta i böckerna och öppna dem. Det är först då de kommer upptäcka att hälften, de som tillhör installationen, har blanka sidor. Det bästa vore om besökarna inte förstod att det är ett konstverk utan tror att det är en bok som kan köpas, och sedan inser att boken är helt tom, säger Ditte Ejlerskov.

Böcker med blanka sidor

Anledningen till att de 100 böcker som tillhör utställningen har blanka sidor är för att visa på det vanliga argumentet att konsthistorien är mansdominerad eftersom det inte finns kvinnliga konstnärer för. Det är helt felaktigt, menar både Ditte och EvaMarie.

– Det är inte vårt jobb att skriva konsthistorien, utan att visa på att den behövs skrivas om och vilka som behöver skrivas in i Taschen:s version av konsthistorien. Det är som ett förslag på vad Taschen bör ta in för att det ska bli en jämställd serie och inte ett mansdominerat projekt, säger EvaMarie.

– Vi vill visa hur skattkammaren den här listan är, och att besökaren

själv ifrågasätter varför det är så här. Det blir en helt annan fysisk och personlig upplevelse än om man bara läser statistik på en skärm eller på ett papper, säger Ditte.

Hoppas på rättelse

Till utställningen har EvaMarie och Ditte skrivit ett brev till Taschen, som de i början av projektet hade telefonkontakt med. Argumentet till varför det fanns så få kvinnor med i boken var att flera kvinnliga konstnärer inte ansågs vara tillräckliga succéer, ett sådant namn som kan nämnas är Cindy Sherman.

Vad hoppas ni åstadkomma med detta?

– Vi hoppas på ännu en diskussion om fördelning, och gärna en diskussion som kan röra sig över flera lager, säger EvaMarie. – Vi vill väl gärna att folk, och kanske också institutioner, tänker lite på vad som visas, om det finns en jämställdhet i program eller i böcker som ges ut. Det är inte bara en negativ propaganda utan vi vill berätta hur vi har inspirerats, vem vi har upptäckt och vem vi tycker förtjänar en plats i konsthistorien, säger Ditte.

Veronica Olofsson
veronica.olofsson@etc.se

På nästa uppslag: Brevet till Taschen och listan på de publicerade konstnärerna.



Konstnärerna EvaMarie Lindahl och Ditte Ejlerskovs installation *About: The Blank Pages* föddes efter att de sett konförslagen i Taschen bokserie om konsthistorien.

ETCN-0426-A-034-037-A.indd 34

14-04-23 08:18:14

ETCN-0426-A-034-037-A.indd 35

14-04-23 08:18:30

KVNNORNA SOM FINNS MED I TASCHENS SERIE

FRIDA KAHLO
■ Den mexikanska konstnären Frida Kahlo (6 juni 1907–13 juli 1954) är en av 1900-talets viktigaste målare, och en av få latinsamerikanska artister som har uppnått ett internationellt anseende. 1983 förklarades hennes verk tillhöra den mexikanska staten.

GEORGIA O'KEEFE
■ Den amerikanska konstnären Georgia O'Keeffe (15 november 1887–6 mars 1986) konst är storlagen med färg och dolda inslag. O'Keeffe berömmelse var till stor del knuten till hennes stora blombilder.

TAMARA DE LEMPICKA
■ Den polska konstnären Tamara de Lempicka (16 maj 1898–18 mars 1980) stod i centrum för Paris salsifierade konstvärld under 1920- och 30-talen. I hennes konst syns vackra kvinnor, eleganta bilar och den moderna metropol.

MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA
■ Den portugisiska konstnären Maria Elena Vieira da Silva (13 juni 1908–6 mars 1992) anses vara 1900-talets största portugisiska konstnär. Influerad av kubismen utvecklade hon en unik, abstrakt stil med arkitektoniska former och begränsad användning av färg.

SISSI
■ Enligt Taschen:s lista över de konstnärer som utgör Basic Art-serien nämns konstnärinnan Sissi, dock går boken inte att köpa och den finns heller inte någorstans på Taschen:s hemsida. "Det här är något av ett mysterium, Taschen:s lista över kvinnor verkar ha skunkat med 20 procent", säger EvaMarie Lindahl.



BREVET SOM SKICKADES TILL TASCHEN

"Kära dr Petra Lamers-Schütze eller annan ansvarig medarbetare på Taschen,

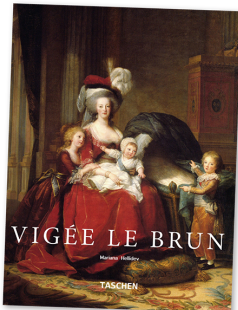
I mars 2010 hade vi ett telefonsamtal om Taschen:s ojämliga urval av konstnärer i förlagets Basic Art-serie. Ni frågade oss om vi kunde nämna några kvinnliga konstnärer som vi ansåg saknades. Vi räknade upp några stycken som ni inte erkände som möjliga kandidater till Taschen:s version av konsthistorien. Hämtad överlärar vi vår fullständiga förteckning över de närmare 100 kvinnliga konstnärer som vi anser vara tillräckligt välkända för att ingå i Basic Art-serien tillsammans med

de 92 män och 5 kvinnor som redan utgills. Det tog oss nästan fyra år att besvara er förfrågan, eftersom vi ville försäkra oss om att förslaget vi ger er motsvarar era krav och är användbara för er. Vårt syfte är att framtida jämlikheten relevans i alla konsthistoriens lager. Vi är beredda att hävda att synliggörandet av "felstävningar", oavsett var dessa sker i konsthistorien, är väldigt att uppmärksamma och förändra.

Ni hävdar att ni saknar kvinnor i konsthistorien att välja mellan. Men ni måste erkänna att Cindy Sherman, Agnes Martin, Louise Bourgeois och Artemisia Gentileschi knappast är obekanta konstnärer. Dessa finns självklart med på vår lista. Som en illustration av vårt arbete besökt vi att intro-

ABOUT THE BLANK PAGES

■ *About: The Blank Pages* har premiär på Malmö Konsthall den 24 april och kommer visas fram till 16 juni. Utställningen visas även på Yetada konstmuseum 22 juni–15 september och Borta Konstmuseum 18 oktober–18 januari 2015.



DE OPUBLICERADE KONSTNÄRERNA

MAGDALENA ABAKANOWICZ
MARINA ABRAMOVIC
CARLA ACCARDI
ANNI ALBERS
SOPHONISBA ANGLUSOLA
DIANE ARBUS
MARIE BASHKIRTSEFF
MARY BEALE
CECILIA BEAUX
VANESSA BELL
ROSA BONHEUR
LOUISE BOURGEOIS
ROMAINE BROOKS
ROSALBA CARRIERA
MARY CASSATT
ÉLISABETH SOPHIE CHÉRON
JUDY CHICAGO
CAMILLE CLAUDEL
EVELYN DE MORGAN
NINI DE SAINT PHALLE
SONIA DELAUNAY
ALEXANDRA EXTER
LAVINIA FONTANA
HELEN FRANKENTHALER
ARTEMISIA GENTILESCHI
MARGUERITE GERARD
MADGE GILL
NATALIA GONCHAROVA
EVA GONZALES
HELEN FRANCES GREGOR
ELLEN DAY HALE
BARBARA HEPPWORTH
EVA HESSE
JENNY HOLZER
HANNAH HOCH
OWEN JOHN
ANGELICA KAUFFMAN
MARY KELLY
HILMA AF KLINT
ANNA ELIZABETH KLUMPF
LAURA KNIGHT
KATARZYNA KOBRÓ
LEE KRASNER
LOUISE LE VIGÉE LE BRUN
BARBARA KRUGER
ADÉLAÏDE LABILLE-GUARD
GIULIA LAMA
LOTTE LASERSTEIN
MARIE LAURENCE
NADIA KHAKHACHICH-LEGER
JUDITH LEYSTER
BARBARA LONGHI
DORA MAIR
AGNES MARTIN
ANA MENDIETA
MARIA SIBYLLE MERIAN
PAULA MODERSOHN-BECKER
LOUISE MOULON
BERTHE MORISOT
KATHLEEN MUNN
GABRIEL MÜNTER
ALICE NEEL
PLAUTILLA NELLI
LOUISE NEVELSON
YOKO ONO
MERET OPPENHEIM
MARTA PAN
LILLA CAROT PERRY
LYUBOV POPOVA
PAULA REGO
GUENTA STÜZL
SOPHIE TAEUBER-ARP
DOROTHEA TANNING
ALMA THOMAS
NADZHEA UDALTSOVA
SUZANNE VALADON
ANNE VALLER-COSTER
LOUISE LE VIGÉE LE BRUN
CHARLTON WONG WEGAND
HANNAH WILKE